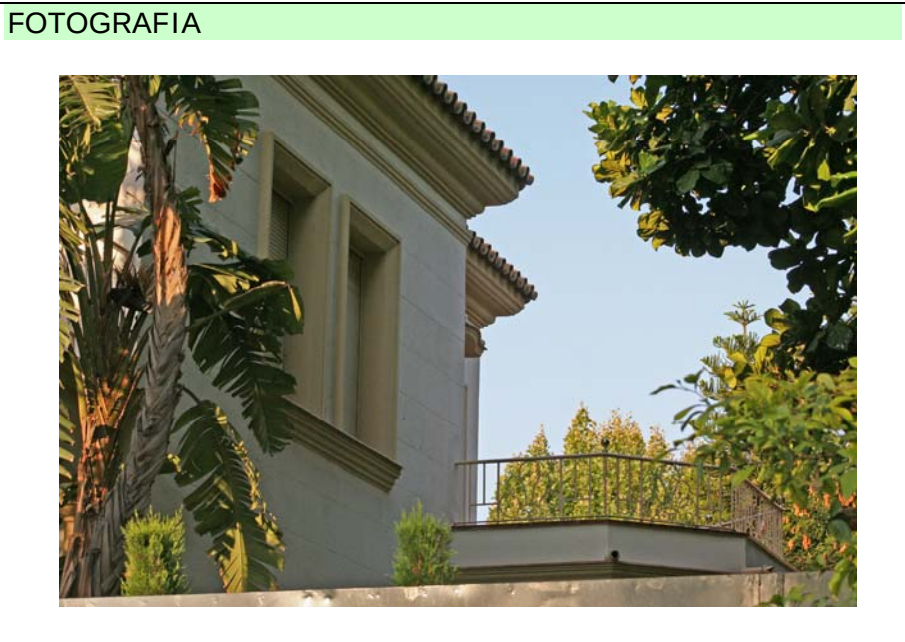
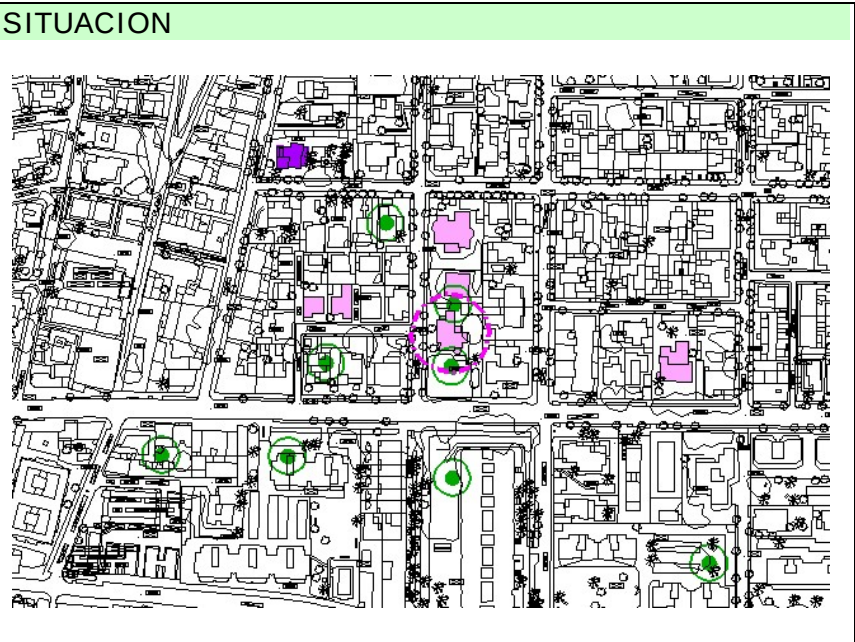


Zona	PEDREGALEJO
------	--------------------

Dirección	AVDA. ROSALES, 2
-----------	-------------------------

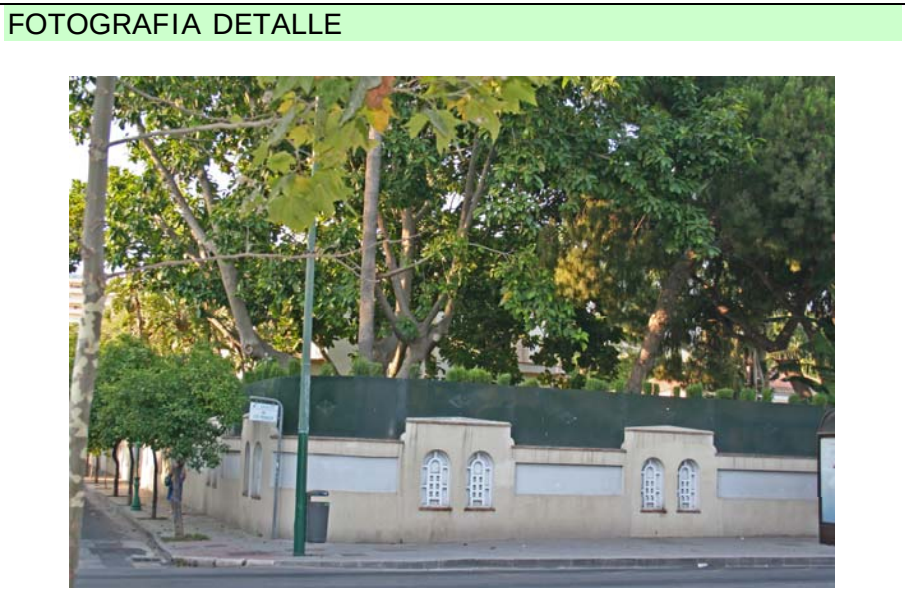
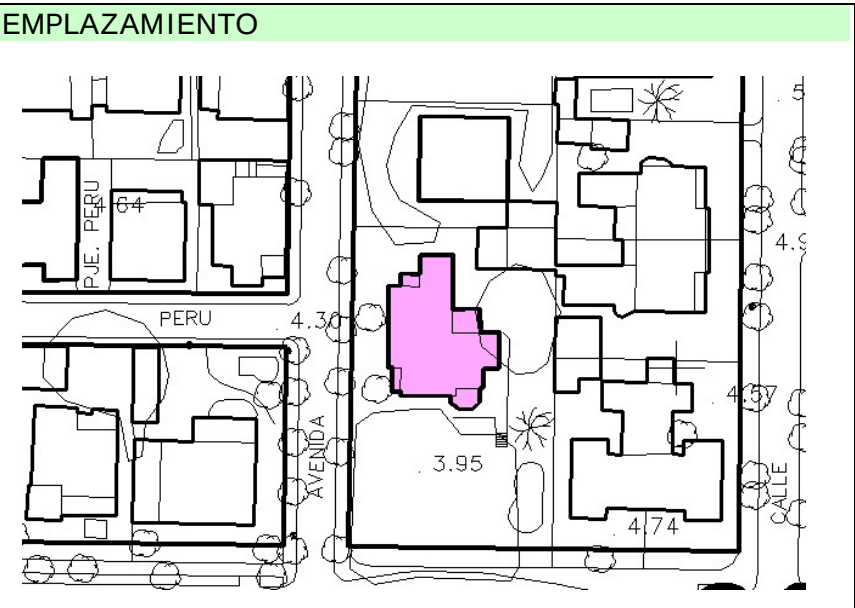
Referencia	B17
------------	------------



Grado de Protección	ARQUITECTONICA-II
---------------------	--------------------------

DESCRIPCION

En el centro de una amplísima parcela y circundada por frondosos jardines se sitúa la edificación, que responde a una planta en "L" y presenta dos plantas de altura. Las cubiertas, a cuatro vertientes, es de teja tradicional curva, y origina un volado alero sustentado por una compleja cornisa moldurada. Los vanos, adintelados, se disponen pareados, enmarcados con molduras y asentados sobre peanas compartidas que presentan el mismo diseño que la cornisa. En el ángulo entre las dos crujías se dispone una terraza ochavada con pretil metálico. El muro que delimita el jardín se ornamenta con recuadros rectangulares rehundidos alternados con cuerpos de mayor altura que acogen parejas de celosías con perfil exterior en medio punto y tracería interior de diseño geométrico.



EDIFICACION

- Superficie :	500 M2
- Tipología :	AISLADA
- Altura :	B
- Estado de conservación :	BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y el Limonar.Miramar entre finales de este siglo y comienzos del siguiente, Pedregalejo se configuró como un nuevo barrio residencial que marcó la expansión de la ciudad hacia el Este. Predominaba la villa unifamiliar, acusando muchas de ellas el particular gusto de su promotor.

AUTOR	Desconocido
EPOCA	Hacia la cuarta década del s. XX
ESTILO	Regionalista con influencia del movimiento moderno

VALOR PATRIMONIAL

La depuración del estilo regionalista base de gran parte de las villas de este época hacia una mayor sobriedad y acusando la influencia del movimiento moderno genera una interesante combinación que marca un momento en la evolución de la arquitectura.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

La coincidencia en el diseño del muro del jardín con la vivienda contigua (Rosales, 4), induce a pensar en una construcción simultánea.

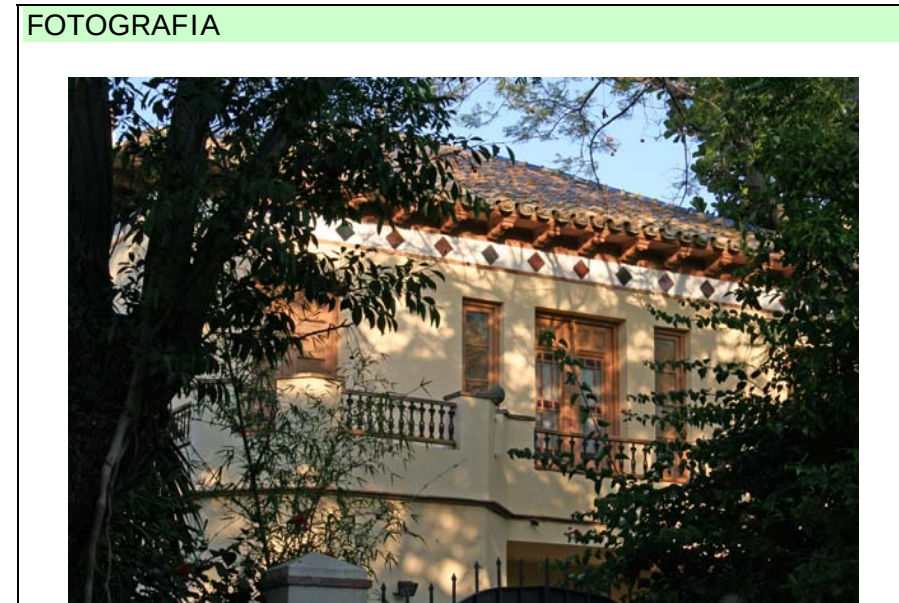
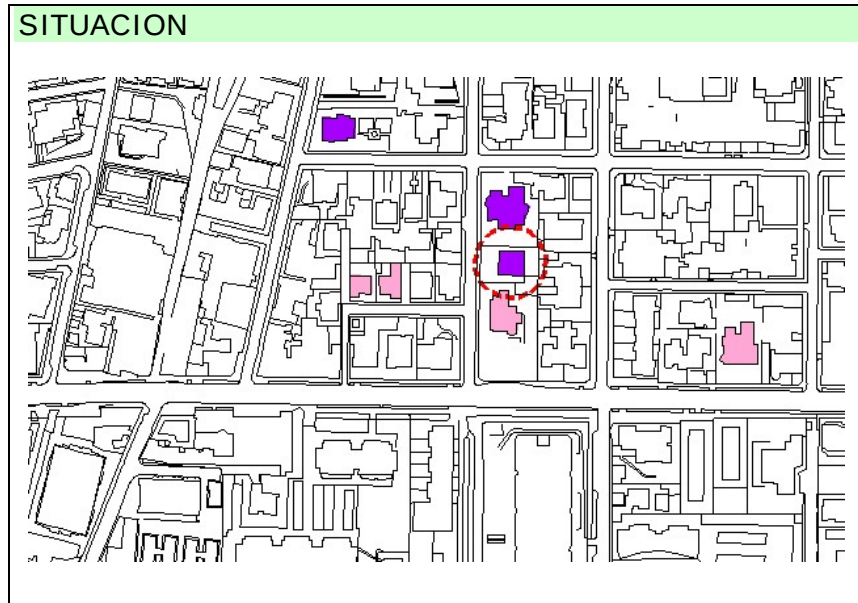
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Tipología, altura, volumetría, composición de fachadas, elementos ornamentales, tipo de cubiertas, jardín y muro del jardín.

Zona	PEDREGALEJO
------	--------------------

Dirección	AVDA. ROSALES, 4
-----------	-------------------------

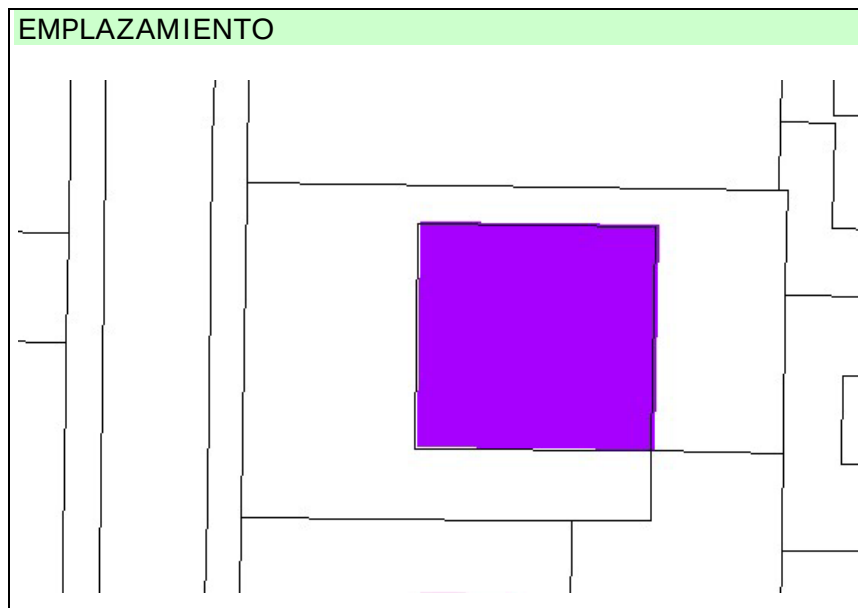
Referencia	B18
------------	------------



Grado de Protección	ARQUITECTONICA-I
---------------------	-------------------------

DESCRIPCION

Sobre una planta rectangular se adosan diferentes volúmenes, y en la parte trasera un cuerpo prismático cubierto a cuatro aguas. En la fachada principal discurre, a la altura del principal, un amplio balcón corrido que se ensancha al llegar a la esquina para configurar una terraza rectangular con las esquinas ochavadas, cuyo pretil integra pilares y verja. Las ventanas – que son adinteladas-, crean un ritmo, al aparecer en tríada y duplicar el central la anchura de los laterales. Debajo del alero del tejado, sustentado por escuadras de madera, discurre un sobrio friso decorativo que destaca por el color diferenciado respecto al resto del paramento y la decoración de rombos de cerámica vidriada de color. El muro del jardín integra celosías de medio punto con trazado interior geométrico.



EDIFICACION

- Superficie :	320 M2
- Tipología :	AISLADA
- Altura :	B+1
- Estado de conservación :	BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y el Limonar Miramar entre finales de este siglo y comienzos del siguiente, Pedregalejo se configuró como un nuevo barrio residencial que marcó la expansión de la ciudad hacia el Este. Predominaba la villa unifamiliar, acusando muchas de ellas el particular gusto de su promotor.

AUTOR	Desconocido
EPOCA	Década años cuarenta del s. XX
ESTILO	Regionalista con influencia del moderno

VALOR PATRIMONIAL

La depuración del estilo regionalista base de gran parte de las villas de este época hacia una mayor sobriedad y acusando la influencia del movimiento moderno genera una interesante combinación que marca un momento en la evolución de la arquitectura.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

La vivienda contigua, Rosales, 4, muestre el mismo diseño en el muro de cierre del jardín.

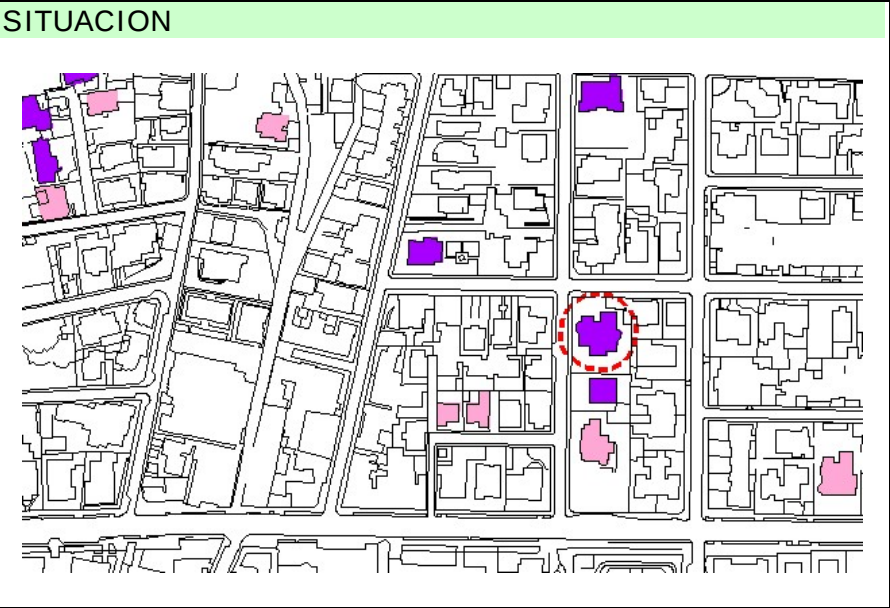
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Tipología, altura, volumetría, composición de fachadas, elementos ornamentales, tipo de cubiertas, jardín y muro del jardín.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **AVDA. ROSALES, 6.**

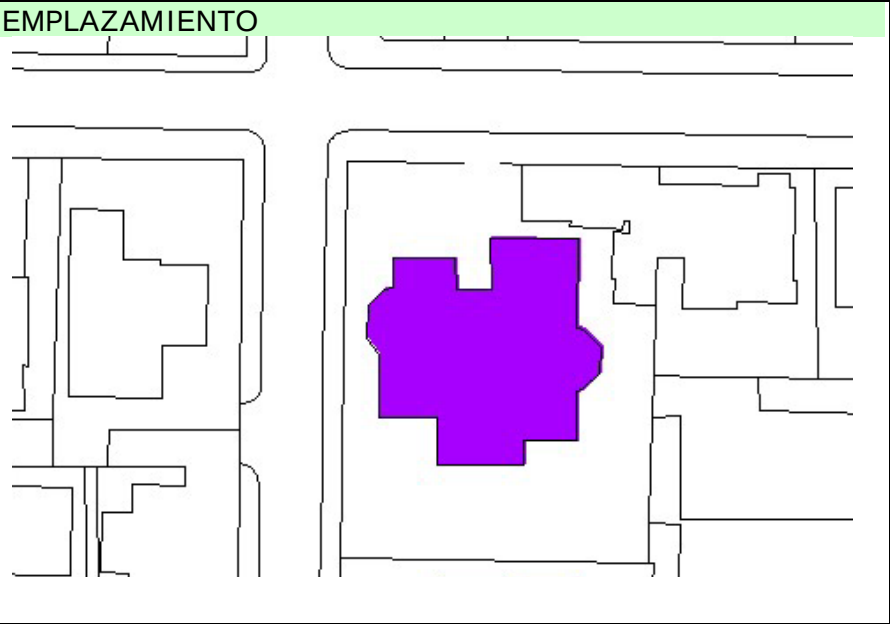
Referencia **B19**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Vivienda de una altura con planta en forma de “U” a la que se añade un cuerpo, donde se sitúa el porche de acceso. Es el único volumen donde aparece terraza plana en la cubierta, en el resto se hace uso de la teja roja curva, disponiéndose en diversas vertientes a partir de la conjunción de los volúmenes. Bajo éste se dispone una cornisa escalonada de ladrillo visto, motivos decorativos geométricos mediante el uso de azulejos azules y una línea horizontal a modo de cordón. El elemento más característico es el hastial engabetado coronado por un frontón triangular y dos pilares con florones, que enmarca un óculo de ventilación. Este elemento aparece dos veces en la vivienda, tanto en la fachada norte como en la sur. En el mismo solar aparece otra edificación coronada con frontón triangular.



EDIFICACION

- **Superficie :** 360 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Edificación que se mantiene en coherencia con otras villas de su entorno, que fue urbanizado en torno a las tercera y cuarta décadas del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia tercera o cuarta década del siglo XX

ESTILO Regionalismo andaluz.

VALOR PATRIMONIAL

En esta villa de clase media se hace uso de materiales comunes en la arquitectura regionalista andaluza como es el caso del muro enjabelgado, el ladrillo visto y los azulejos, provenientes de la tradición de la arquitectura que ha pasado por la región, principalmente la hispano-musulmán.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

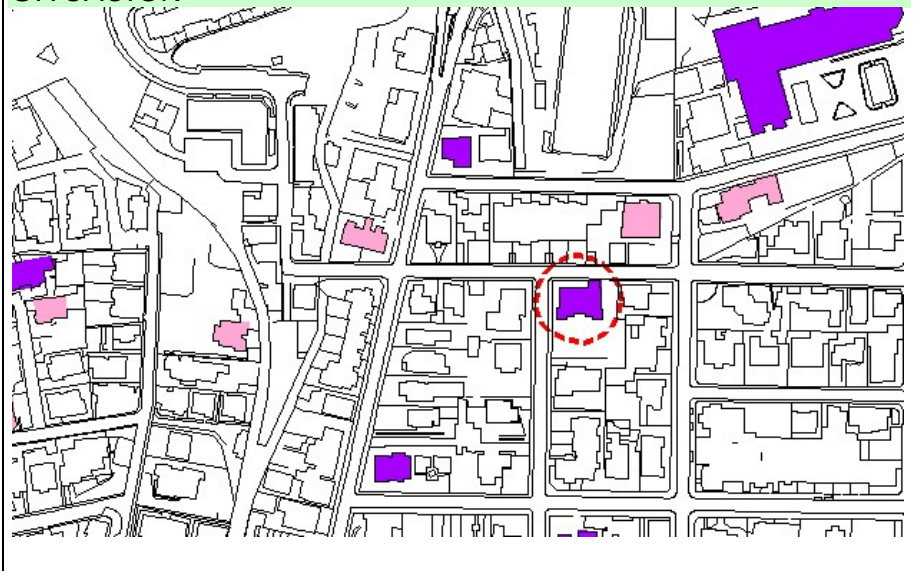
Volumetría, fachadas, elementos decorativos, cubiertas y jardín.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **AVDA. ROSALES, N° 12**

Referencia **B20**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección

ARQUITECTONICA-I

DESCRIPCION

Planta rectangular con eje menor de la simetría. Dos alturas sobre basamento desigual al ubicarse en pendiente. En los ángulos SE y SO avanzan dos pórticos sustentados por grupos de cuatro pilares y terrazas con balaustrada en el piso superior, en el eje central del mismo se centran dos balcones de dobles vanos y rejería; todo parece indicar que bajos éstos se sitúa la entrada principal de la vivienda con escaleras, ya que la configuración de las fachadas laterales con accesos de medio punto y escalinata parecen ofrecer un carácter secundario, acompañado por un mirador poligonal en el cuerpo inferior. Al NE se anexa un volumen que rompe la simetría junto a una escalera exterior con un acceso de servicio. Destaca la decoración del tejado con teja plana vidriada azul sobre un gran voladizo de madera decorado, las buhardillas con ojo de buey que recuerdan a la arquitectura francesas y las esferas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 600 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** MALO

SÍNTESIS HISTORICA

La zona de Pedregalejo fue urbanizada en torno a la tercera y cuarta década del siglo XX como continuación de la expansión de la ciudad hacia el Este partiendo de Miramar.

AUTOR

EPOCA

Hacia 1930-1940

ESTILO

Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Villa de mediano desarrollo volumétrico en la que se destacan elementos palaciegos como pueden ser los cuerpos de los pórticos en ángulo que se convierten en la planta superior en miradores, además de las buhardillas con ojo de buey situadas sobre un frontón mixtilíneo que recuerda la arquitectura de la corte de francesa.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Una rápida intervención y rehabilitación para uso de servicios (pequeño hotel) podrían salvar a esta magnífica vivienda del abandono en el que se encuentra.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ RICARDO LEÓN, N° 20**

Referencia **B21**

SITUACION



FOTOGRAFIA



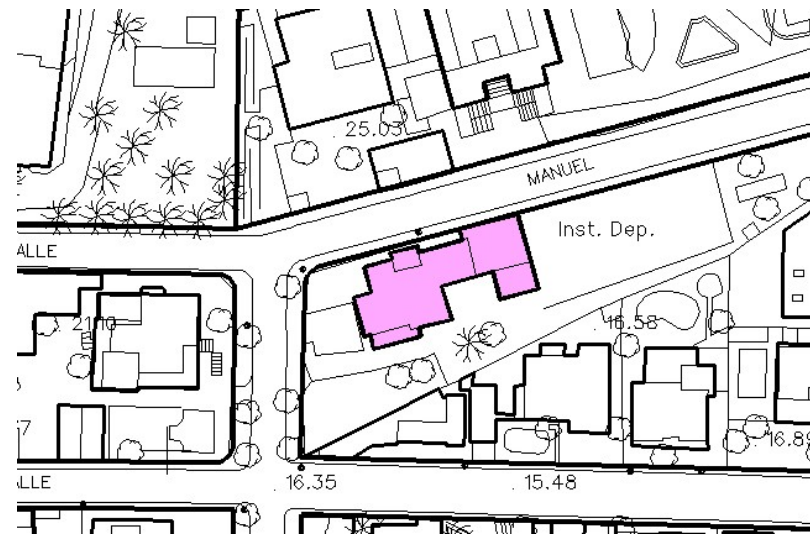
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

Vivienda configurada a partir de la unión de distintos volúmenes, con alzado en dos plantas. Se destaca el cuerpo de logia, desplazado, en la fachada principal, que abre con tres arcos de medio punto en su lado mayor y uno en los menores, situándose la escalera de subida en uno de éstos, la arquería descansa sobre columnas exentas y semicolumnas adosadas a los pilares de esquina; avanza dando lugar a una terraza a la que se accede a través del segundo piso. Resulta interesante el volumen posterior del depósito de aguas, que se remata con peanas decorativas en chaflán. Como elementos distintivos se señalan el friso de arquillos rebajados y la cornisa escalonada que coronan todo el perímetro del inmueble, además de una serie de tubos metálicos de sección cuadrada que se sitúan en la torreta y en la terraza, cuyo uso puede ser el de desagües.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 420 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida en la tercera década del siglo XX, ha sido rehabilitada en 1999 por Luis Machuca Santacruz. En una actuación posterior se ha alterado en el muro perimetral el arco parabólico de acceso y el óculo horadado, datable en la década de los años sesenta, perteneciente a la "arquitectura del relax"; estos muros se han alineado con la antigua altura del tejadillo y se ha cegado la entrada, cambiándose de ubicación.

AUTOR Desconocido;

EPOCA H. tercera o cuarta década del siglo XX; 1999 (rehabilitación)

ESTILO Moderno

VALOR PATRIMONIAL

Como indica los autores citados en las referencias bibliográficas "La época tardía de este hotelito le ha permitido recoger las sugerencias de obras destacadas dentro de su tipología y cierta vinculación con el racionalismo". El cuerpo de depósito de aguas se relaciona con tanto otros construidos en la arquitectura del racionalismo en Málaga como por ejemplo el del Antiguo Mercado de Mayoristas, obra de finales de la misma década.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
(14), 240.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
Volumetría.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **RICARDO LEÓN, 21**

Referencia

B22

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

El edificio se ubica en el centro de una finca delimitada perimetralmente por un muro enjabelgado y escalonado adaptado al desnivel del terreno, coronado por una hilada de ladrillo visto y decorado por franjas discontinuas del mismo material paralelas a la primera. El edificio se resuelve mediante la adición de diversos volúmenes prismáticos de diferentes alturas y proporciones, provocando un interesante escalonamiento en alturas. La rigidez geométrica resulta suavizada mediante elementos curvos sabiamente administrados: en el balcón de perfil curvo de la fachada lateral dotado de balaustrada, y en el perfil mixtilíneo del hastial de uno de los cuerpos. Varias chimeneas troncopiramidales completan la composición volumétrica. Cubierta de tejas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 320 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y el Limonar Miramar entre finales de este siglo y comienzos del siguiente, Pedregalejo se configuró como un nuevo barrio residencial que marcó la expansión de la ciudad hacia el Este. Predominaba la villa unifamiliar, acusando muchas de ellas el particular gusto de su promotor.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia tercera-cuarta década del s. XX

ESTILO Influencia estilo moderno

VALOR PATRIMONIAL

Constituye una de las más tempranas influencias del estilo movimiento en arquitectura, siendo infrecuente en esta tipología

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

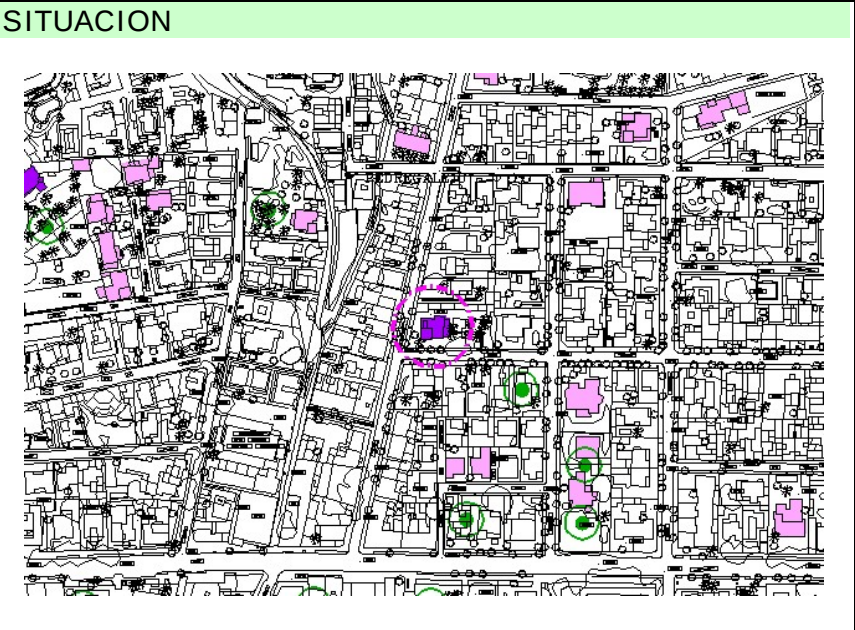
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Tipología, altura, volumetría, tipo de cubiertas, elementos decorativos.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ MARIANO DE CAVIA, 1**

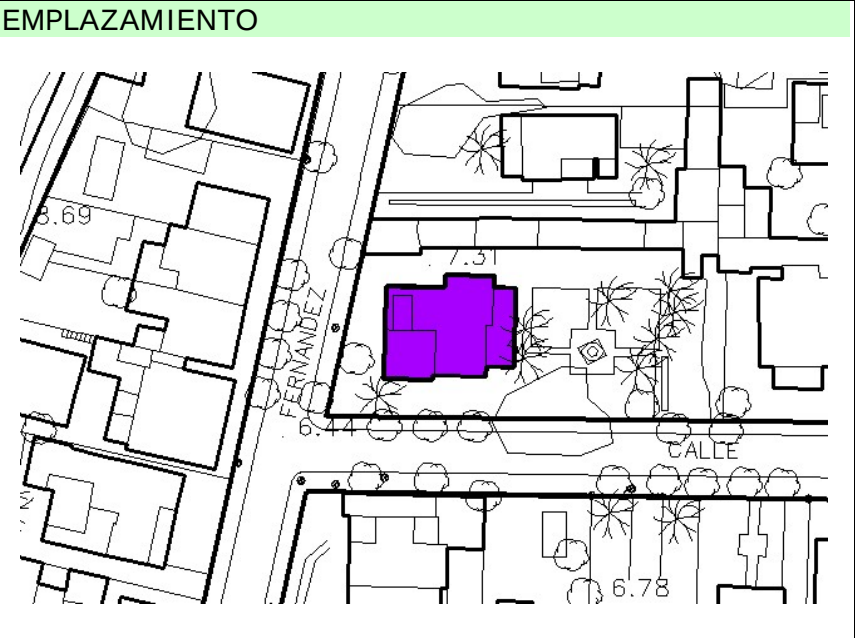
Referencia **B23**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa de doble planta y terrazas con torre. Se dispone a través de la yuxtaposición de grandes volúmenes prismáticos que dan lugar en algunas ocasiones a terrazas con antepecho de metal o piedra. Los vanos se remarcan con recercados y sus bases con el uso de la piedra, que también se utiliza en el almohadillado, utilizado en las esquinas de la terraza superior y en algunas piezas sueltas en los ángulos de la torre, además de en los soportes de las dobles escuadras de madera que mantienen el desarrollado alero del tejado. La cubierta, de teja curva, se dispone a cuatro vertientes. En la fachada principal se ubica una pequeña ventana de mansarda. Se destaca un balcón en piedra con balaustres en espiral que se eleva sobre un porche de acceso secundario. La decoración aporta una visión neomedieval a esta villa.



EDIFICACION

- **Superficie :** 400 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

En el proceso de expansión de la ciudad hacia el Este se urbanizaron en primer lugar las riberas de la ctra. Málaga-Almería, luego el Monte de Sancha en el último cuarto del s. XIX, seguido de Limonar entre finales del s. XIX y comienzos del XX. A la zona de Pedregalejo le corresponde un momento inmediatamente posterior en el que se mantuvo la tipología del hotelito residencial adaptado a los gustos estéticos entonces vigentes.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia tercera o cuarta década del siglo XX.

ESTILO Eclecticismo.

VALOR PATRIMONIAL

La villa, con ligero aspecto de fortaleza, pertenece al conjunto de viviendas de clase alta realizadas tanto en el XIX como en la primera mitad del XX en Málaga, que hacía uso de estilos históricos a través de la decoración con la selección de determinados motivos. Aquí se combinan equilibradamente elementos tan dispares como detalles medievales, la cubierta de teja curva a cuatro paños que recuerda los pabellones de la arquitectura hispano-musulmán, y los balcones de la fachada principal con antepecho de gusto clásico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

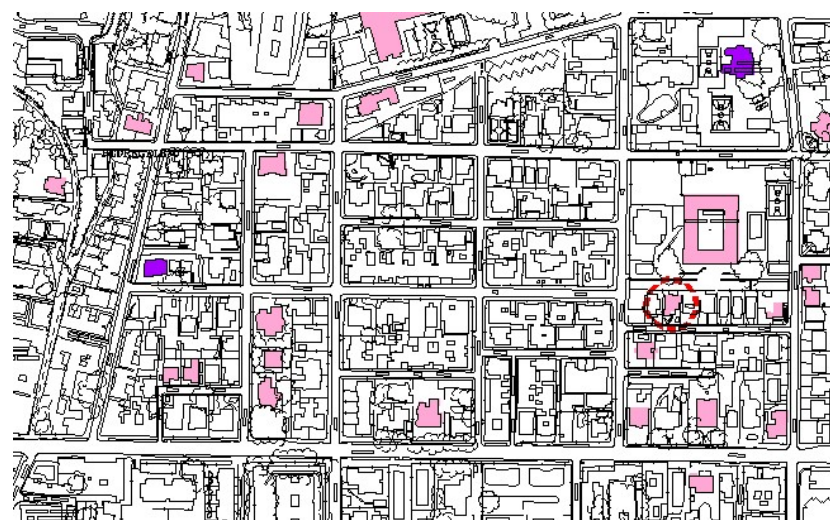
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ MARIANO DE CAVIA, N° 45.**

Referencia **B24**

SITUACION



FOTOGRAFIA



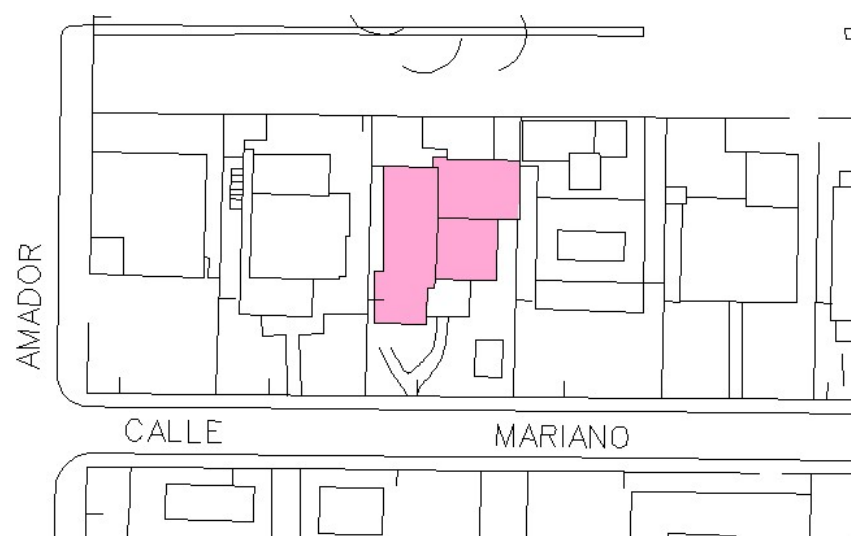
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

Vivienda con planta en forma de "L", que anexa un porche en su ángulo para cobijar la entrada. El edificio queda distribuido en dos alturas; desde el segundo piso se accede a una terraza de tamaño medio. Se destaca un cuerpo que avanza de la línea de fachada. Se trata de un volumen del que sobresale un cuerpo con ventana frontal y que descansa sobre grandes ménsulas. La decoración de esta villa se limita a un almohadillado suelto que aparece en las esquinas de este volumen y en el remate de los vanos de la casa. La cobertura hace uso de la teja plana roja, mientras que en las verdugadas se utiliza la curva de colores verdes y amarillas. El tejado a cuatro aguas se corona con un jarrón a modo de copete. Estos detalles le da la apariencia de torre a este volumen. La cobertura del porche descansa sobre vigas y un pilar de madera.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 240 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Aunque no se detectan intervenciones posteriores en el volumen de la "torre" aparece un vano cegado, pues se ha mantenido la decoración de su arquitrabe.

AUTOR

EPOCA

H. 1930 con profundas reformas posteriores

ESTILO

Regionalismo andaluz.

VALOR PATRIMONIAL

Vivienda posiblemente destinada a una clase social media que la utilizaría como lugar de retiro. En su diseño se hace uso del lenguaje del regionalismo andaluz.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Se piensa que la vivienda marcada en el plano de la ficha antigua no es la correcta.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Volumetría y Cubiertas.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ MARIANO DE CAVIA, 55**

Referencia **B25**

SITUACION



FOTOGRAFIA



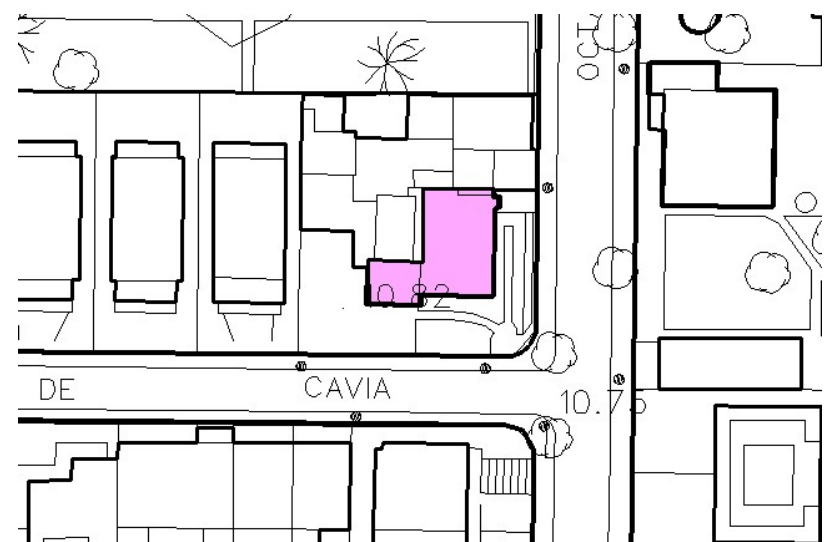
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

Solar en esquina donde se ubica una vivienda formada a partir de paralelepípedos yuxtapuestos, que presentan diversos planos que se adelantan y atrasan en ángulo de 90°. El cuerpo principal es el de la torre. En ella se sitúa el acceso principal. Los vanos rectangulares su cubren en ocasiones con pequeños tejadillos, el dispuesto sobre la entrada hace uso de la decoración de arquillos rebajados ciegos que remiten al friso situado bajo el tejado de la vivienda. En la torre esta horizontal, sobre la que se dispone otra de ladrillos vistos marca el arranque del ático donde se diseñan grupos de vanos de medio punto, siendo cinco en la cara principal y tres en las laterales. La cubierta hace uso de terrazas y tejado inclinado.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 215 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Aunque la tipología, volumetría y distribución y tipo de huecos denotan la existencia subyacente de un edificio regionalista, una intervención reciente y profunda sobre sus paramentos han renovado su aspecto, aunque persisten elementos decorativos originales, como el friso de arquillos ciegos bajo el alero.

AUTOR

Desconocido

EPOCA

Años 30 o 40 del s. XX con reformas recientes

ESTILO

Regionalismo andaluz

VALOR PATRIMONIAL

Vivienda posiblemente destinada a una clase social media que la utilizaría como lugar de retiro. En su diseño se hace uso del lenguaje del regionalismo andaluz.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

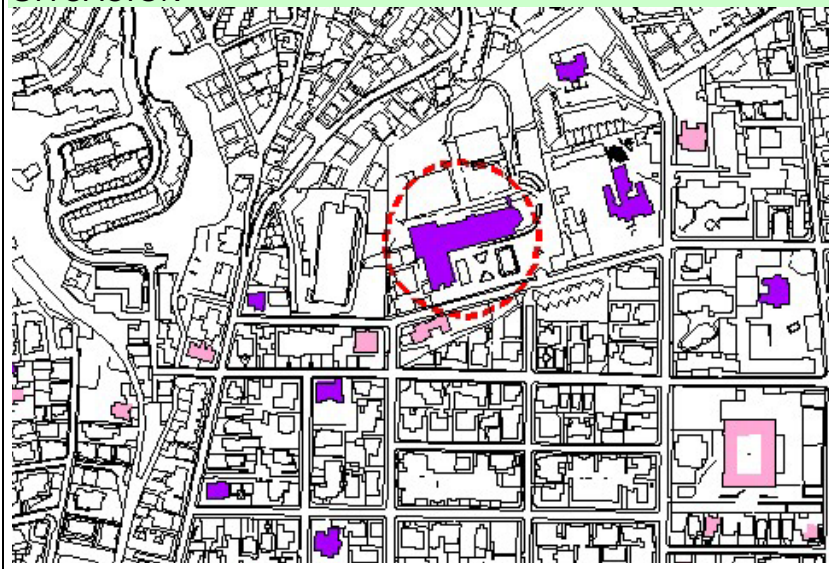
Fachadas, volumen envolvente y elementos decorativos.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ MANUEL DE PALACIO, N^{os}. 11, 13 Y 15
Colegio de La Asunción**

Referencia **B26**

SITUACION



EMPLAZAMIENTO

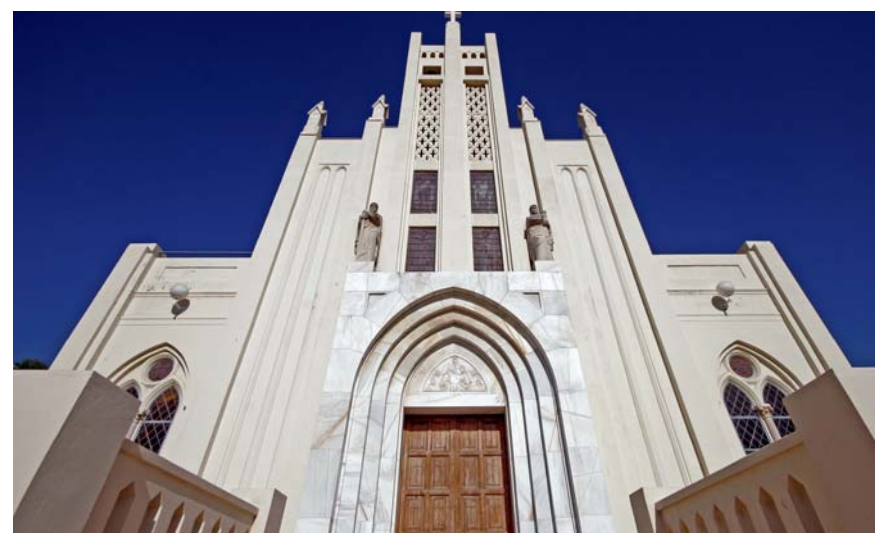


SÍNTESIS HISTORICA

Centro docente construido entre 1948 y 1950 siguiendo los planos de Casto Fernández Shaw, y en el que colaboró también Francisco Alonso Martos.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(14), 240 / (74), IX, 76 / (75), 490 / (R2), XIII-XIV, 223-224 / (R2), XX, 205.



FOTOGRAFIA DETALLE



AUTOR Casto Fernández Shaw y Francisco Alonso Martos.
1948-1950

EPOCA Neogótico reinterpretado a partir de los fundamentos del Movimiento Moderno que se acerca al *art déco*.

ESTILO

OBSERVACIONES

Grado de Protección

ARQUITECTONICA-I

DESCRIPCION

Conjunto dispuesto en forma de "L" a partir de dos volúmenes: la iglesia y el colegio. Se eleva sobre un basamento con habitaciones para uso escolar o de almacén; sobre éste una terraza rematada con balaustrada. A través de una escalera de doble vuelta se accede a la fachada principal del templo que se formaliza en tres calles escalonadas definidas a través de pilastras, la central, de mayor altura y anchura acoge la torre, en uno de sus laterales aparecen ventanas geminadas de arcos apuntados. El edificio del colegio, con tres plantas, se dispone simétricamente a partir de un volumen que se proyecta hacia delante y que remite formalmente a la fachada de la iglesia; los laterales marcan el ritmo a través de pilastras que asciende sobre la altura de la terraza. Sus vanos adintelados se duplican con arco apuntado en el tercer piso. En el lateral se destaca una gran marquesina de planta semioctogonal, claro ejemplo del Movimiento Moderno.

EDIFICACION

- **Superficie :** 5.200 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

VALOR PATRIMONIAL

Desarrolla un neogótico estilizado con una clara intención formal cercana al *art déco*, visible en las pilastras que dan ritmo a los lienzos y que, en el templo, quedan rematadas por pináculos. Ambos edificios son simétricos respecto a sus ejes longitudinales, si bien la fachada lateral del templo contraria a los jardines es la más simplificada.

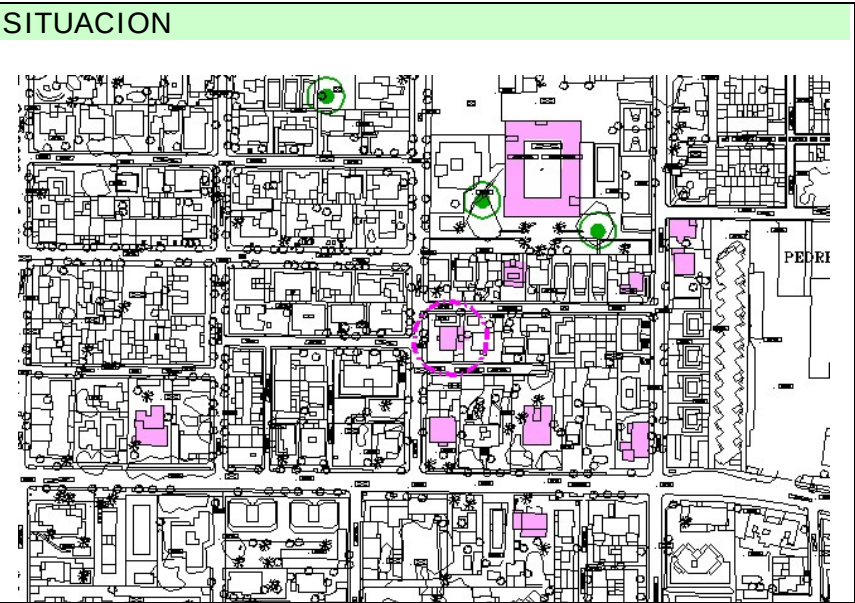
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Altura, volumetría, fachadas, elementos decorativos, interior de la iglesia y jardines.

Zona **PEDREGALEJO**

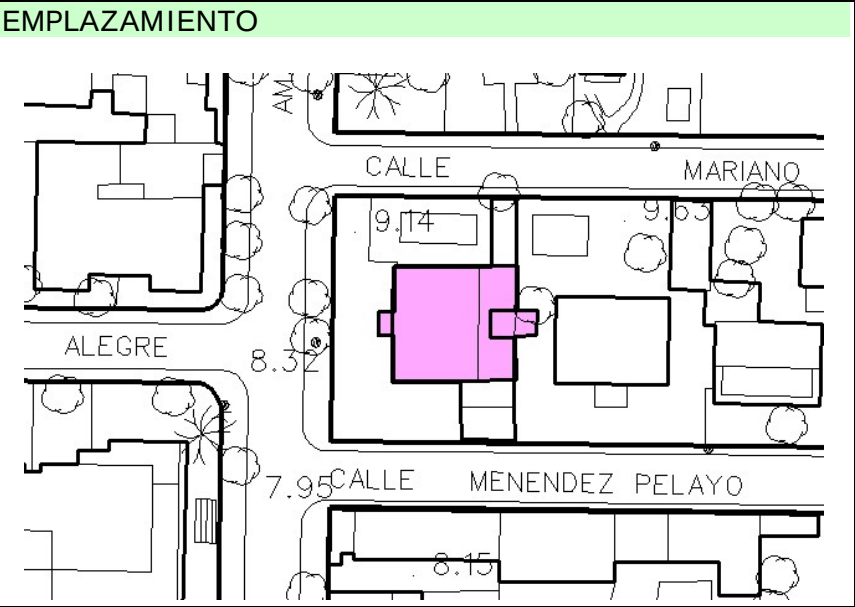
Dirección **C/ AMADOR DE LOS RIOS, N° 6**

Referencia **B27**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION
Vivienda unifamiliar con planta rectangular y dos alturas, que parece exenta. En la fachada principal se sitúa el acceso centrado y formando eje con un balcón y un entarimado de alero y en madera con inspiración del gótico carpintero de la arquitectura victoriana del siglo XIX; la fachada se completa con dos vanos en cada planta. El tejado a cuatro vertientes, por la forma de su inclinación, remite a modelos orientales; bajo éste un alero volado y una moldura horizontal, con pequeños elementos florales, que recorre todo el perímetro. En la decoración se destacan los florones de cerámica que coronan el tejado y el uso de vidrios colorados dispuestos de cuatro en cuatro en los postes colgantes.



EDIFICACION

- **Superficie :** 230 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
Se aprecian cambios sustanciales como por ejemplo el antepecho del balcón volado que estilísticamente corresponde más a los años 60-70 del siglo XX.

AUTOR
EPOCA Hacia 1920-1930 del siglo XX.
ESTILO Eclecticismo (neororientalismo y neogótico carpintero).

VALOR PATRIMONIAL
Formalmente nos encontramos ante una vivienda de carácter popular posiblemente destinada a retiro para una clase media, por lo que su lenguaje se ha enriquecido a través de la decoración. Es interesante el modo de cubrición de esta casa, con el uso de cubiertas de influencia orientalista y la decoración con entarimado gótico. Los jabalcones curvos de la cercha se transforman en tres arcos, uno mayor central y dos pequeños laterales que, ligeramente de herradura, parece remitirse a un diseño árabe.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

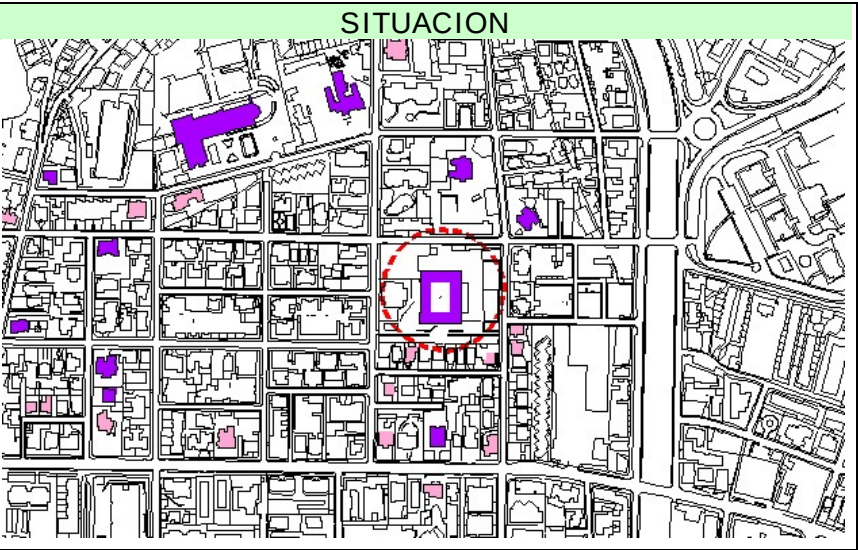
OBSERVACIONES
Ficha anterior indica nº 4; la finca actual el nº 6. Esta vivienda, puede ponerse en relación con las dos de calle Perú (n. 1 y 3), principalmente en relación a la cubrición de la misma.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
Volumetría, fachadas y cubiertas.

Zona **PEDREGALEJO**

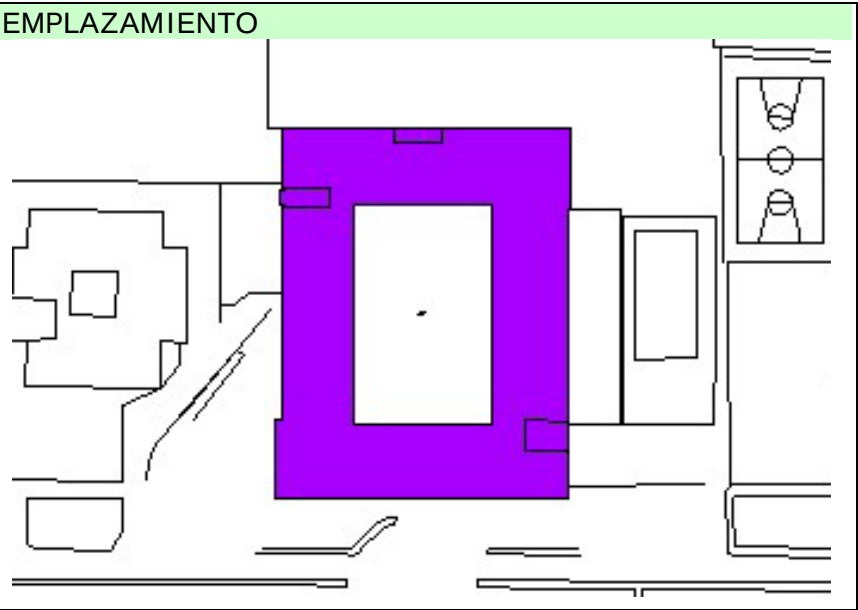
Dirección **C/ AMADOR DE LOS RÍOS, N° 8
(Colegio Ángeles Custodios)**

Referencia **B28**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
Edificio cuadrangular con gran patio central. Se distribuye en tres alturas sobre pequeño basamento, separadas por cornisas, finalizando en terraza plana. Su fachada principal se orienta al sur. En ella se dispone una calle central delimitada por pilastras almohadilladas; del mismo modo se destaca el acceso principal con escalera. A cada uno de sus lados se dispone una ventana. En los dos pisos superiores se repite el ritmo de vanos, enmarcados, disponiéndose en todo su paramento ladrillo visto; se corona por un antepecho a modo de frontón mixtilíneo flanqueado por pináculos sobre el que se ubica un escudo con las letras "A", "C" y un ancla, además de una imagen de la Virgen María. El resto del muro se encuentra libre de decoración, exceptuando las cornisas y las pilastras en las esquinas, al igual que en las otras fachadas.



EDIFICACION

- **Superficie :** 4.650 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
El director del Colegio Ángeles Custodios, Rafael Pareja, asegura que el centro cumplirá un siglo en 2008, por lo que se presenta 1908 como fecha de conclusión del mismo. En la década de los 40 ó 50, siguiendo las ideas de la arquitectura de autarquía, se alteró el diseño de la calle central de la fachada principal a través del uso del ladrillo visto, el mármol enmarcando los vanos y las pilastras almohadilladas.

AUTOR

EPOCA 1908

ESTILO Eclecticismo (neoclasicismo italiano a través de la arquitectura malagueña del XIX y decoración autárquica).

VALOR PATRIMONIAL
La planta cuadrangular con patio central, su distribución en tres alturas separadas por cornisas y su cubrición planta, decorada con balaustrada en la fachada principal remite a la arquitectura palaciega italiana, muy simplificada en este caso y bajo los parámetros de la arquitectura malagueña del siglo XIX, visible también en la rejería del piso bajo.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES
En la ficha anterior se indica el nº 14, cuando se corresponde con el 8, también tiene acceso por calle Octavio Picón, 11. Aunque se indican las décadas de los 40 y 50 del siglo XX, se data en 1908.

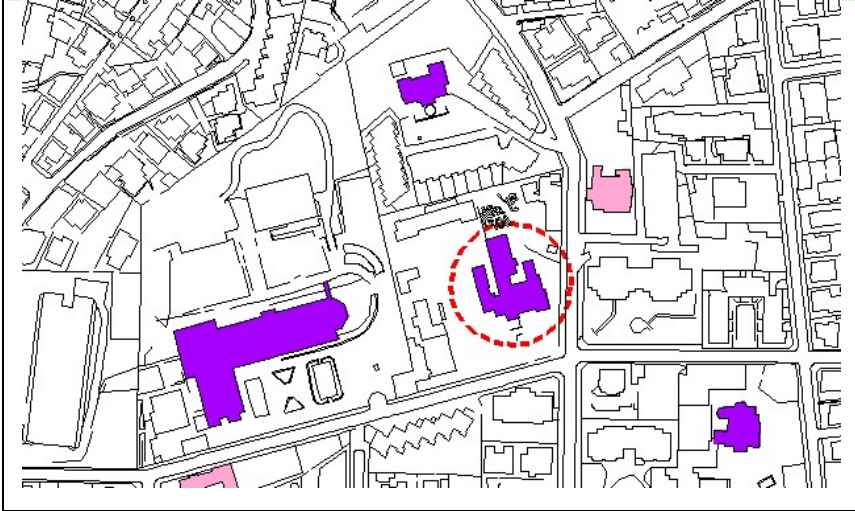
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
Volumetría, patio interior y fachadas.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ AMADOR DE LOS RIOS, N° 23
(Colegio Dulce Nombre de María)**

Referencia **B29**

SITUACION



FOTOGRAFIA



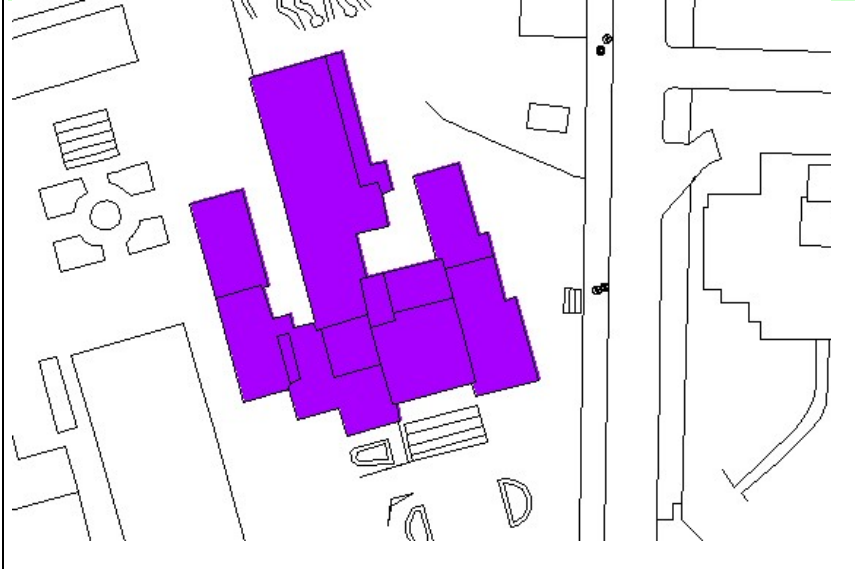
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-I

DESCRIPCION

La planta se conforma a través de la yuxtaposición de volúmenes que se levantan sobre basamento y en dos alturas, rematados por un friso de arquillos ciegos. La fachada principal se configura con un volumen más elevado rematado por almenas estilizadas; aquí se sitúa el ingreso principal coronada con dos fragmentos de un frontón triangular a modo palacial, al que se alcanza a través de una escalera, con portada de medio punto flanqueada por pilastras y sobre ella tres vanos de medio punto, quedando al interior ambas alturas configuradas como una única sala de distribución a la que asoma la planta superior. En los vanos de la vivienda se destaca el uso de la rejería y un mirador con columnas de mármol. Las cubiertas se disponen con terrazas y con tejado de cubiertas a varias vertientes. La vivienda posee un pequeño patio interior.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 2600 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

El Sr. Juan José Nuño informa que el edificio fue Embajada de Estados Unidos, que posiblemente perteneció a la familia de los Larios y que su anterior dueño fue Miguel de Linares Pezzi (c. 1946).

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia 1930

ESTILO Eclecticismo (regionalismo andaluz, historicismo hispano musulmán y clasicismo)

VALOR PATRIMONIAL

En esta villa se yuxtaponen elementos de estilo regionalista andaluz e historicismo hispano-musulmán a través del cuerpo central rematado por almenas estilizadas. El acceso principal queda ensalzado a través de una portada palacial de estilo clásico que reduce su frontón triangular partiéndolo y presentando tan sólo sus vértices laterales descansando sobre pilastras. Importante conservar el entorno pues delante se conserva, desarrollado en pequeñas terrazas, lo que pudo ser el jardín original.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

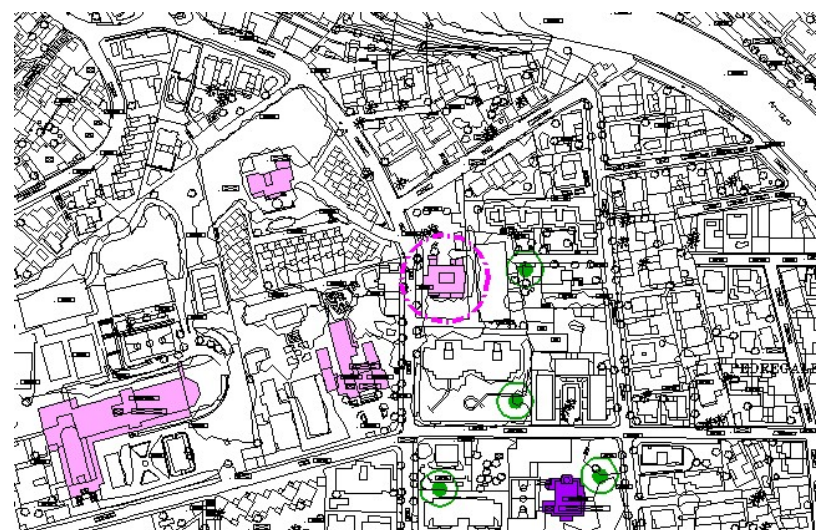
Fachadas, volumetría, elementos decorativos y tipo de cubierta.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ AMADOR DE LOS RIOS, N° 26.**

Referencia **B30**

SITUACION



FOTOGRAFIA



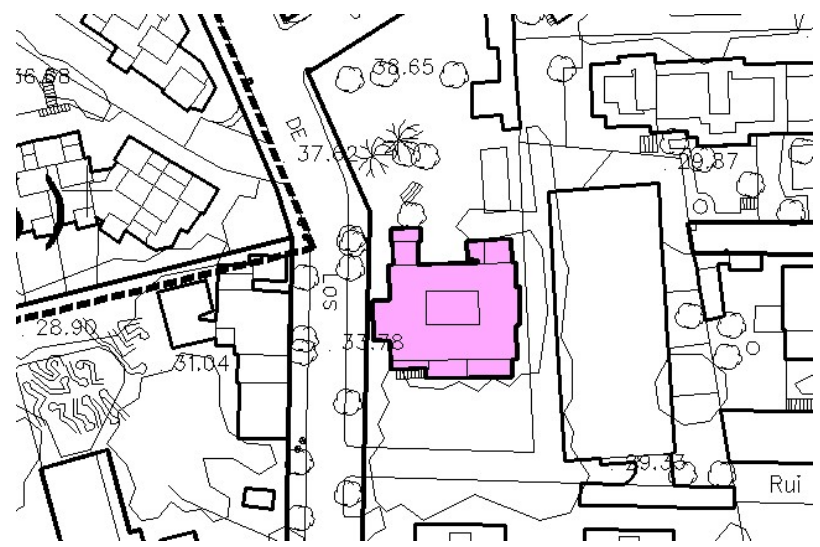
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

Vivienda en ladera de planta rectangular a la que se le añaden otros volúmenes. De una sola altura en la parte más norte, el desnivel crea un segundo piso en la parte más meridional del edificio. Sus paramentos lisos se decoran con pilastras almohadilladas en esquina; en los vanos adintelados se remarcen las dovelas, siendo de mayor desarrollo la clave, disminuyendo hacia los laterales. Su cubierta con teja curva vidriada en verde adapta sus vertientes descansando sobre un alero de madera con canes. Sobre éste se destaca un volumen con tejado de influencia oriental: de mayor inclinación que se remata con florones y en sus esquinas sitúa figuras de animales a modo de pequeñas acroteras. Los vanos de este cuerpo son de medio punto repartidos en grupos de dos y tres, hacen uso del ladrillo como decoración en la línea de impostas, arquivoltas y en la base de los mismos.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 480 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia 1930

ESTILO Eclecticismo (regionalismo andaluz con influencias hispano-musulmanas y orientalismo).

VALOR PATRIMONIAL

Esta villa de estilo regionalista andaluz se enriquece con el uso de la decoración a través de modelos orientales como es el caso del cuerpo superior donde se presentan figuras de animales fantásticos y detalles de la arquitectura hispano-musulmana, visible en el tratamiento de las cubiertas de teja curva y vidriada. Es una de las pocas viviendas de la zona que conserva a su alrededor un gran espacio ajardinado.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

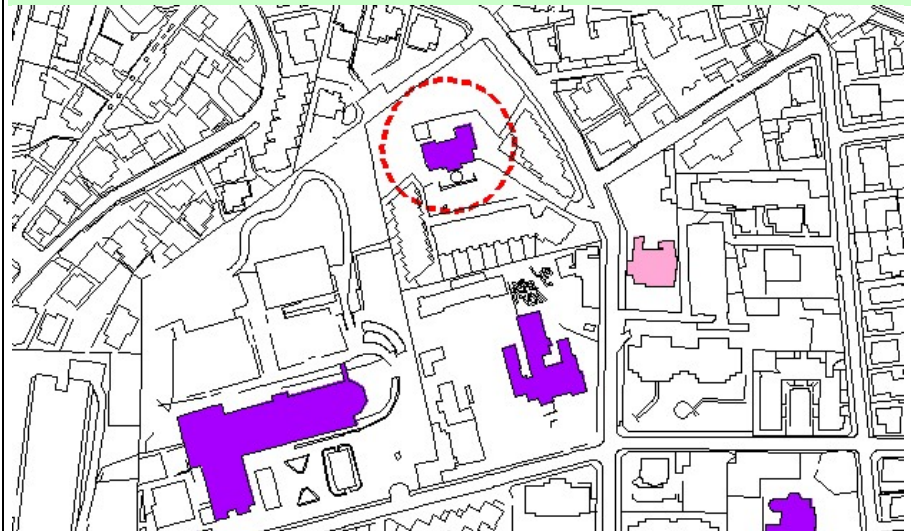
Volumetría, fachadas, elementos decorativos y cubiertas.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ AMADOR DE LOS RIOS, N° 27.**

Referencia **B31**

SITUACION



FOTOGRAFIA



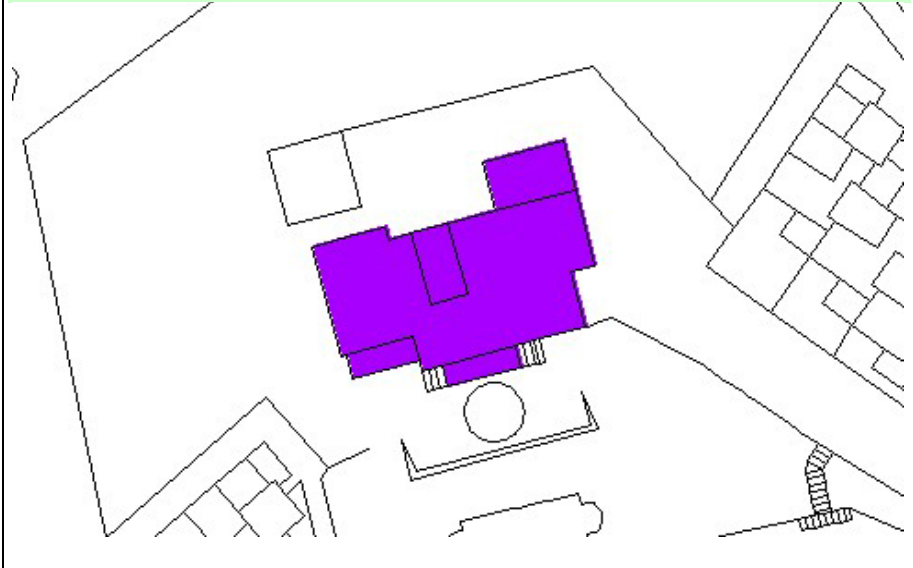
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-I

DESCRIPCION

Vivienda con planta irregular. El acceso principal, centrado, se sitúa en un zaguán marcado por un arco de medio punto y pilastras encajonadas coronadas por esferas que sostienen un entablamento sobre el que descansa un balcón sobre ménsula que además actúa como clave del vano inferior. En uno de los laterales del edificio se configura un pequeño patio exterior en forma de L donde uno de los cuerpos presenta obra nueva. El otro lateral se configura en torno a un volumen centrado con tres vanos que se proyecta al exterior dejando paso a una terraza sobre el mismo. La existencia de dos escaleras indica que anteriormente sus laterales eran accesos, hoy convertidos en ventanas, que pudieron conectar con un jardín. El número de vertientes de la cubierta se adapta a los distintos niveles, dando lugar en ocasiones a espacios de terraza.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 500 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Se aprecian intervenciones posteriores, principalmente en el piso superior del módulo paralelo al acceso principal. En el cuerpo lateral con triple arquería parece haberse eliminado los accesos laterales, deducibles por las escaleras que desembocan bajo las ventanas; delante de este volumen se disponen diversas terrazas que bien podrían haber sido jardines. Por la situación actual de la vivienda rodeada de nuevas construcciones se intuye que hubo una segregación en la finca.

AUTOR

EPOCA

ESTILO Regionalismo andaluz.

VALOR PATRIMONIAL

Esta villa se pone en relación con la arquitectura popular suburbana andaluza, recordando la imagen de un cortijo. En este caso los elementos han sido trasladados a una arquitectura de clase media construida dentro de la ciudad. También resulta interesante la cancela de acceso donde se conservan los que podrían ser los cuatro pilares originales de entrada, coronado con jarrones.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Volumetría, fachadas, zaguán y elementos decorativos.